

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани

«Рассмотрено»
на заседании
Методического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Принято»
на заседании
Педагогического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Ю.З.Камалова
Приказ № 14
от «1» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ВОКАЛ (академический)»
Срок обучения – 8 лет**

Разработчики: преподаватели школьного методического объединения
вокально-хоровых дисциплин

Рецензент: руководитель школьного методического объединения
преподавателей вокально-хоровых дисциплин, преподаватель высшей
квалификационной категории Гараева С.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Правовое обеспечение программы*
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Актуальность, новизна и отличительные особенности программы*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Адресат программы, ее направленность*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Матрица программы*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Материально-технические условия реализации программы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература (нотная литература)*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» (академический) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

При разработке программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы: при разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Пение является одной из интересных, эффективных, распространённой и востребованных форм музыкальной творческой деятельности для современных детей. Навыки правильно поставленного пения и певческого дыхания благотворно влияют на все сферы человеческой жизнедеятельности, сохраняя и улучшая здоровье физическое и эмоциональное. Пение с детского возраста является залогом успеха в становлении не только вокалиста, но и певца хора, артиста, диктора, лектора, преподавателя, диспетчера и других профессий, связанных с речевой деятельностью. Программа учебного предмета «Вокал» предоставляет возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования, обеспечивает эстетическое воспитание, развивает и питает как общечеловеческую культуру, так и культуру исполнителя.

Представленная программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. В общей системе развития важное значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание. Приобщение к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры способствует гармоничному и всестороннему развитию учащегося.

Обучая навыкам *академического вокала и пения*, школа реализуют одну из важнейших функций в обучении: воспитание не только профессиональных музыкантов, но и музыкантов-любителей, тем самым предоставляя возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении вокально-хоровых навыков.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов учащихся, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика (зачеты и концертные исполнения художественной программы). А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения вокалу, развития музыкальной грамотности, где акцентируется возможность сориентированной самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара в разных жанрах и музыкальных стилях, его направленность на овладение навыками как для публичных выступлений, так и для домашнего музицирования, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель учебного предмета:

- обучить обучающихся основам вокального исполнительства;
- способствовать сохранению и утверждению академических традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущего поколений;
- дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами вокального искусства
- формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Развивающие – развивать творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

Обучающие – обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, приобрести опыт сольного исполнительства и публичных выступлений.

Воспитывающие – воспитывать и формировать личность учащегося посредством поликультурного многообразия изучаемых музыкальных произведений. Воспитывать чувство патриотизма, уважение к труду, чувство ответственности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование вокально-хоровых навыков и приемов. Второе - развитие практических форм вокального исполнительства, в том числе, в форме концертной деятельности и публичных выступлений.

Адресат программы: учащиеся младших, средних и старших классов.

Направленность программы - художественная.

Объем и срок освоения программы: предлагаемая программа рассчитана на 8-летний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Общее количество учебных часов по программе - вокал - 837 часов, в том числе аудиторных - 558 часов и внеаудиторных - по 279 часов.

Продолжительность учебных занятий в первом классе - 34 недели, со 2 по 8 классы составляет 35 недель в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – групповая, мелко-групповая и индивидуальная. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Планируемые результаты: Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков сольного исполнения вокальных произведений в академическом стиле;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения в области вокального исполнительства;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- воспитание поликультурной личности учащегося и качеств толерантности.

Уровень сложности образовательной программы

Содержание и материал данной программы по уровню сложности относится к базовому, который предполагает выстраивание индивидуальной линии личностного, творческого и культурного развития обучающихся, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний по данной дисциплине. Реализация программ базового уровня направлена на удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в области музыки, обогащение исполнительской практики специальными навыками и умениями в области вокального исполнительства.

Для обучающихся – это возможность приобрести необходимый минимум знаний, умений и навыков по конкретному направлению деятельности. Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 - 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на:

- развитие интересов самого обучающегося;
- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения музыкальным искусством академической сферы;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и общей культуры;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся певцов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового и вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокал» со специальным оборудованием (роялем или пианино и звукотехническим оборудованием). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	279
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	558
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	279
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	837

1 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	17	25
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	44	68

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Введение в специальность. Беседы о музыке.
- Работа над постановкой голосового аппарата. Положение корпуса, шеи, головы и горлани во время пения. Мимика лицевых мышц при пении.
- Работа над выразительностью речи и ясностью дикции: декламация ритмотекстов песенок, упражнений, скороговорок.
- Постановка певческого дыхания. Понятия вдоха и выдоха. Понятие «задержка дыхания». Воспитание чувства опоры звука. Понятие «положение вдоха» и закрепление навыка в пении.

- Развитие музыкального слуха. Координация слуха и голоса. Пение элементарных вокальных упражнений. Знакомство с устройством мажорного лада и его ступеней. Воспроизведение голосом ладовых тяготений.
 - Развитие чувства ритма, Умение воспроизводить ритмические рисунки. Умение двигаться в такт с музыкой. Сольфеджирование и прохлопывание простейших упражнений.
 - Развитие музыкальной памяти. Умение запоминать наизусть текст песен и музыкальных фраз исполняемых произведений и целой формы.
 - Работа над дикцией. Произношение скороговорок.
 - Пение с музыкальным сопровождением и дублированным аккомпанементом и без него.
 - Формирование начальных исполнительских навыков.
- Репертуар в течение всех лет обучения в обязательном порядке должен включать произведения на родном языке ребенка.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Ознакомление с 8-10 произведениями Декабрь - Контрольный урок для начинающих. 2 разнохарактерных произведения	Ознакомление с 8-10 произведениями 3 четверть. Зачет- концерт для родителей 4 четверть Май - художественный зачет 2 разнохарактерных произведения

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ:

<p>Скороговорки: «Проворонила ворона вороненка», «Архип осип, Осип охрип», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «От топота копыт пыль по полю летит», «Течет речка, печет печка», «Чешуя у щуки, щетина у чушки»,</p> <p>Русские народные песни: «Не летай соловей обр. А. Егорова «Ходила младёшенька по борочку» обр. Н. Римского – Корсакова «Как в лесу, лесу-лесочке» обр. С. Полонского</p> <p>Народные детские песни немецкие «Юный музыкант», «Братец Яков», «Маленькая мышка» английская «Шесть утят», «Птичка»</p> <p>Классический репертуар А. Аренский «Расскажи, мотылёк» И. Бах «За рекою старый дом», Хоральная мелодия Л. Бетховен «Малиновка», «Сурок» И. Брамс «Домовой», «Песочный человечек»</p>	<p>И. Гайдн «Старый добрый клавесин» В. Калинников «Звёздочки» Ц. Кюи «Весна» П. Чайковский «Осень» Ф. Шуберт «Колыбельная»</p> <p>Песни современных авторов Л.Батыр_Булгари «Жеребенок», «Кошка-плакса» Е. Веврик «Грустная колыбельная», «Медведь», «Плясовая» Я. Дубравин «Тик- так ходики стучат», «Баю- бай» Г. Комраков «Ласточка» М. Красев «Весёлая дудочка» Ж. Металлиди «Снег» М. Матвеев «Как лечили бегемота» А. Монасыпов «Балалар жыры бу» М. Ройтерштейн «Миллион» С.Сайдашев. «Голубое озеро», «Пчелка», «Наша бабушка», «Вишни, яблони цветут» А. Флярковский «Будьте добры!», «Какой чудесный день» Ш. Шарифуллин «Совушка-сова»</p>
---	---

2 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа - пение учебно-тренировочного материала	4	8	12

- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	46	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Цели и задачи обучения учащихся 2 классов состоят в развитии начальных навыков предыдущего года обучения, вокального исполнительства в концертной деятельности учащихся класса и получению начальной элементарной музыкальной грамотности. Ведется работа:

- над постановкой певческого аппарата и улучшением вокально- технических навыков;
- над навыками звуковедения в разных штрихах (легато, нон легато, стаккато) и динамических оттенках средней звуковой шкалы без форсировки звучания;
- работа по ознакомлению с музыкальной терминологией по классу. Развитие гибкости и выразительных качеств звучания голоса на «диминуэндо» и «крешендо»;
- работа по раскрытию тембровых возможностей голоса;
- использование элементов артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- работа над орфоэпией поэтических текстов произведений репертуара;
- работа по расширению диапазона. Соединение головного и грудного регистров. Выравнивание звучания голоса по диапазону;
- освоение элементов музыкальной грамоты и развития активности музыкального слуха (высота звуков, длительности, размер такта, лады мажор и минор, интонирование мажорного лада и ладовых тяготений, ступеней в разбивку);
- использование методических приемов по преодолению недостатков постановки голоса (крикливость, гнусавость, горловое звучание).

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ознакомление с 6-8 произведениями</p> <p>1 четверть. Технический зачет: Ноябрь. Музыкальная терминология по классу. Сольфеджирование с листа несложного одноголосного задания в мажорном ладу.</p> <p>2 четверть Художественный зачет 2 разнохарактерных произведения, 1 вокализ</p>	<p>Ознакомление с 6-8 произведениями</p> <p>3 четверть. Контрольный урок</p> <p>1 вокализ. Краткий рассказ об исполняемых произведениях.</p> <p>4 четверть</p> <p>Концерты- зачёты учащихся для родителей</p> <p>Май - художественный зачет 2 разнохарактерных произведения,</p>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

<p>Скороговорки</p> <p>«Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»</p> <p>«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»</p> <p>«У щучки чешуйки. У чушки щетинки»</p> <p>«Широка река...», «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках», «Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон», «Про покупки, про покупки...»</p> <p>Русские народные песни:</p> <p>«Воробей» обр. Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Выходили красны девицы»</p> <p>«Я с комариком плясала» обр. А. Лядова</p>	<p>Классика:</p> <p>А.Аренский «Комар один, задумавшись»</p> <p>Л. Бетховен «Походная песня»</p> <p>И.Брамс «Песочный человечек», «Домовой»</p> <p>А. Гречанинов «Призыв весны»</p> <p>В. Моцарт «Тоска по весне»,</p> <p>Р. Шуман «Пестрый мотылёк», «Небывалая страна».</p> <p>Ф Шуберт «Полевая розочка»</p> <p>Современные авторы</p> <p>Е. Адлер «Тишина»</p> <p>А. Журбин «Смешной человечек»</p> <p>Ж. Металлиди «Про луну и апельсины»,</p>
---	---

Народные песни: Французская «Пастушка» обр. Ж.Б.Векерлена Немецкая «Как расцветала роза» обр. И. Брамса Английские - «Звенящие бубенчики», «Помнишь ли ты?» в обр. Дж. Бейли Татарские народные песни «Су буйлап», «Аниса», «Ак каен», «В тихом саду». Чешская «Вот волынки заиграли» обр. Т. Попатенко Бельгийская - «Ослик и тележка»	«Очень вкусный пирог» Р. Паулс «Птичка на ветке» М.Ройтерштейн «Капелька дождя», «Шарик» В. Синенко «Полон музыки весь свет» Г.Струве «Пестрый колпачок», «С нами друг» А.Фадеев «Ехали медведи» О.Хромушин «Новый бант» Ю.Чичков «Родная песенка», «Из чего же?», «Ромашковая Русь», «Колыбельная», «Кашалотик», «Вербочки» О. Юдахина «Гномик»
---	--

3 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	46	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На третьем году обучения программные требования усложняются за счёт включения в репертуар произведений зарубежных композиторов на иностранных языках. Происходит введение ученика в более осознанную им сценическую работу, что требует психологической подготовки и воспитания чувства ответственности перед аудиторией.

- Развиваются коммуникативные умения, культура речи учащегося в процессе общения с преподавателем на профессиональные темы относительно изучаемого репертуара.
- Развитие гибкости и выразительных качеств звучания голоса на «диминуэндо» и «крешендо» в сочетании с разными штрихами и разными способами звуковедения.
- Работа по раскрытию тембровых возможностей голоса. Работа с резонаторными устройствами певческого голоса на этапе разучивания музыкальных произведений.
- Использование элементов артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- Работа над орфоэпией текста в пении.
- Понятия опора звука, опора дыхания
- Освоение элементов музыкальной грамоты и развития активности музыкального слуха.
- Психологическая подготовка к концертному выступлению. Преодоление волнения, приемы раскрепощения и свободного психологического состояния творческого актера-исполнителя.
- Выступления на концертах и конкурсах.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Ознакомление с 6-8 произведениями 1 четверть. Технический зачет: Музыкальная терминология по классу.	Ознакомление с 6-8 произведениями 3 четверть Контрольный урок 1 вокализ подвижного темпа. Краткий

Сольфеджирование с листа несложного одноголосного задания в мажорном ладу. Исполнение вокализа на кантилену. 2 четверть Художественный зачёт 2 разнохарактерных произведения	рассказ об исполняемых произведениях. 4 четверть Концерты- зачёты учащихся для родителей, участие в конкурсах Май - Художественный зачет 2 разнохарактерных произведения
--	--

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

Вокализы Ф Абт Н. Ладухин Н. Ваккаи (Терции, кварты, квинты) Народные песни: Французские - «Дядя Яков», «Пастушка» Датская «Колыбельная» обр. Самуэльсона Русские народные песни: «На горе-то калина» обр. С. Прокофьева Классика А. Алябьев «Зимняя дорога» А.Аренский «Спи, дитя моё, усни» М. Балакирев «Не пенится море» И.Бах «Солнышко в мае» Л. Бетховен «Гремят барабаны» А. Гречанинов «Острою секирой» Э. Григ «Заход Солнца» М. Глинка «Жаворонок» В Калининников «Сосны» Ц. Кюи «Майский день», «Весна»	В. Моцарт «Цветы», «Детские игры» Р.Шуман «Небывалая страна», «Призыв весны» Ф Шуберт «Куда» Современные авторы Л.Батыркаева «Зонтик», «Солнечный край» М. Блантер «Солнце скрылось за горою» Я. Дубравин «В деревню к бабушке поеду», «Белый Бим Черное ухо» Ж. Металлиди «Очень вкусный пирог» А. Пахмутова «Орлята учатся летать» М. Ройтерштейн «Капелька дождя» Г. Струве «Пестрый колпачок» И. Тульчинская «Муравьиный фонарик» А. Флярковский «Велосипед с мотором», «Король красок» О. Хромушин «Новый бант» Ю. Чичков «Для чего придуманы колёса» «Салют, Победа» Ш. Шарифуллин «Колыбельная»
--	---

4- КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	46	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Общим обязательным требованием для учащихся средних 4-х классов является регулярная работа как по индивидуальной программе, так и на хоровых занятиях, где развиваются навыки ансамблевого музицирования, развивается гармонический и полифонический слух, приобретаются необходимые вокально-технические навыки.

- Постепенное освоение певческих навыков: чистое интонирование в ладу, мягкая атака звука, ровное звуковедение, ощущение мышечной опоры певческого аппарата.
- Улучшение качества звучания кантилены и практическое освоение ее в пении вокализов и произведений репертуара.

- Работа над улучшением качества дикции с помощью арсенала скороговорок.
- Работа по развитию технической подвижности голоса и музыкальной грамотности.
- Работа по решению учебных и исполнительских задач на основе репертуара.
- Работа над драматургией содержания и формой произведения. Структура произведения: мотив, период, предложение, фраза, раздел формы на произведениях концертного репертуара.
- Работа над фразировкой и выразительными средствами музыки.
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Посещение учреждений культуры (филармония, концертные залы, музеи, выставки и др.) совместно с преподавателями и родителями.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ознакомление с 6-8 произведениями</p> <p>1 четверть. Технический зачет: Музыкальная терминология по классу. Исполнение двухголосного задания. Сольфеджирование с листа несложного одноголосного задания (диатоника).</p> <p>2 четверть Художественный зачёт 2 разнохарактерных произведения 1 вокализ</p>	<p>Ознакомление с 6-8 произведениями</p> <p>3 четверть. Контрольный урок 1 вокализ подвижного темпа и 2 разнохарактерных произведения. Краткий рассказ об одном произведении программы.</p> <p>4 четверть Концерты учащихся для родителей, участие в конкурсах.</p> <p>Май - Художественный зачет 2 разнохарактерных произведения.</p>

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

<p>Народные песни: «Не одна во поле дороженька» обр. Ю. Шапорина «В низенькой светёлке ...» Татарская народная песня «Прекрасный май», «Саумы, жырлы май», «У ручья»</p> <p>Классика М. Балакирев «Слышу ли голос твой» П. Булахов «Колокольчики мои» А. Гурилёв «Грусть девушки» А. Даргомыжский «Юноша и дева» В. Моцарт «Жил-был на свете мальчик», «Ноктюрн» А.Монасыпов «По дороге домой из школы» на тат. языке П. Чайковский «Зима», «Легенда», «Бабушка и внучек» Ф Шуберт «Ювелирный подмастерье» «В путь» Р. Шуман «Юноша с волшебным рогом» Ш. Шарифуллин «Эйлен - Бэйлэн» Р.Яхин «Три девушки»</p>	<p>Современные авторы: А. Арутюнов «Родина», «Синяя птица» Л. Батыркаева «Ручеек», «Родной город», «Я - джазмен» П.Аедоницкий «Красно Солнышко», «Песенка про буквы» В. Гаврилин «Мама» Я. Дубравин «Мы в доме одном живём», «Капитан Немо» Е. Крылатов «Где музыка берёт начало», «Прекрасное далёко», «Крылатые качели» Р. Паулс «Добрая зима», «Птичка на ветке», «Вербочки», «Идиллия зимней дороги» А. Пахмутова «Орлята учатся летать», «Дикая собака Динго», «Песенка о смешном человечке» Е.Поплянова «Хорошая погода», «День ромашки» Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах» С.Сайдацев «Пришел месяц май» И. Хрисаниди «Улитка»</p>
--	---

5 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			

- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	46	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Продолжается развитие навыков как индивидуальных, так и навыков ансамблевого музицирования. Уделяется внимание развитию коммуникативной способности умения общаться с преподавателями и сверстниками на профессиональные темы посредством совместного изучения профессиональной литературы, образцов исполнения, образовательных контентов.

Постепенное освоение певческих навыков: чистое интонирование в ладу, мягкая атака звука, ровное звуковедение, ощущение мышечной опоры певческого аппарата.

- Развитие навыков автофонии.
- Улучшение качества звучания кантилены и практическое освоение ее в пении вокализов и произведений репертуара.
- Работа по развитию технической подвижности голоса и музыкальной грамотности.
- Работа по решению учебных и исполнительских задач на основе репертуара.
- Работа над драматургией и формой (структура произведения: мотив, период, предложение, фраза, раздел) произведений концертного репертуара.
- Работа над фразировкой и выразительными средствами музыки.
- Работа с резонаторными устройствами певческого голоса с этапа разучивания музыкальных произведений.
- Эмоционально осознанное проживание процесса исполнения песен концертного репертуара в соответствии с музыкальным стилем.
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Посещение учреждений культуры (филармония, концертные залы, музеи, выставки и др.) совместно с преподавателями и родителями.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ознакомление с 6-8 произведениями</p> <p>1 четверть. Технический зачет: Музыкальная терминология по классу. Двухголосная партия хорового репертуара. Сольфеджирование с листа одноголосного задания (диатоника).</p> <p>2 четверть. Художественный зачет 2 разнохарактерных произведения 1 вокализ</p>	<p>Ознакомление с 6-8 произведениями</p> <p>3 четверть. Контрольный урок: 1вокализ подвижного темпа, устный рассказ об одном произведении программы.</p> <p>4 четверть Концерты-зачеты учащихся для родителей</p> <p>Май - Художественный зачет 2 разнохарактерных произведения.</p>

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

<p>Народные песни: болгарская - «Поёт соловей» русская - «Ноченька» латышская - «Вей, вей, ветерок» неаполитанская - «Прощай, Неаполь!» татарские - «Каз канаты», «Туган тел», «Залида»</p>	<p>Классика Л. Бетховен «Канон» А. Варламов «Белеет парус одинокий» Э. Григ «Пляска козлят», «Рождественская колыбельная» А. Гурилёв «Грусть девушки» Д. Бортнянский «Утро», «Вечер»</p>
--	---

Современные авторы: П. Аедоницкий «Красно Солнышко» В.Баснер «С чего начинается Родина» А. Жилинский «Край родной и любимый» Э. Колмановский «Алёша» Е.Птичкин «Гляжу в озера синие» Г.Струве «Я хочу услышать музыку» В.Чернышев. «Этот большой мир» В.Шаинский «Мир похож на цветной луг» И.Шварц «Далеко-далеко за морем»	С.Рахманинов «У моего окна», «Островок» Н. Римский- Корсаков «Звонче жаворонка пень», «Не ветер вея с высоты» С. Слонимский «Ночевала тучка золотая» И.Стравинский «Осень» С.Танеев «Сосна» П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Колыбельная песнь в бурю» Р. Яхин «Ни сойли урман»
--	---

6 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	46	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Задачами учащихся старших 6 классов музыкальной школы является активная вовлечённость ребёнка в творческий процесс исполнителя и участника различных концертов и мероприятий учреждения. Особое внимание уделяется формированию культуры речи и учащихся в процессе общения (в индивидуальной и коллективных формах), а также в исполнительской практике. В репертуаре учащихся одно из произведений - русская народная песня в обработках, которую учащиеся исполняют в академической манере, а также - романс.

- Освоение музыкальной грамоты в процессе накопления навыков предоставляет возможность для самостоятельной работы с изучаемым нотным материалом.
- Осознанное улучшение качества вокальных навыков и расширение параметров вокального исполнительства (увеличение диапазона, укрепление певческой опоры и развитие тембровых возможностей голоса по диапозону.)
- Поиск микстового сглаженного звучания.
- Развитие навыков выразительного исполнения песенного репертуара.
- Работа с микрофоном.
- Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования, эмоционального участия в интонировании.
- Укрепление силы звука в сочетании с работой резонаторов.
- Развитие активного внутреннего слуха.

Работа над передачей в пении эмоциональных оттенков, настроений, отношения исполнителей к содержанию музыкального произведения.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Контрольный урок Проверка знаний музыкальной терминологии, навыков чтения с листа, развития гармонического слуха	Февраль - Технический зачет. Коллоквиум по произведениям художественной программы Самостоятельная работа. (1 несложное

Представление краткого реферата по выбранной теме Декабрь - контрольный урок. 1 вокализ и 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется а'capella (для продвинутых учеников)	произведение) Май - Художественный зачет 2 разнохарактерных произведения
---	---

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

<p>Русские народные песни: «Вейся, вейся, капуста» «Что так жадно глядишь на дорогу» обр. И Шишова «То не ветер ветку клонит» «Не велят Маше за реченьку ходить» обр. Е. Светланова</p> <p>Романсы: А.Алябьев «Ночь темна, на небе тучи» П. Булахов «Серенада» дуэт А.Варламов «Внутренняя музыка», «Красный сарафан» А. Гурилёв «Сарафанчик» Р Глиэр «Звёздочка кроткая» Ц. Кюи «Царскосельская статуя» Б. Прозоровский «Плачет рояль»</p> <p>Современные авторы Б. Бриттен «Колыбельная» К. Биксио «Лесная тропинка» Д. Бруннер «Крепче держи мечту» А.Ермолов «Музыкальные страницы» В. Ивановский «Моя земля» Д. Кабалевский «Серенада Дон Кихота» М. Парцхаладзе «Мечта» А. Пахмутова «Песня о Матери- Планете» С. Туликов «Родина», «Сыны России» Л. Харлин «Если упадёт звезда» Д.Элдер «Лалабай. Колыбельная» Л. Хайтович «Серебряные колокольчики» « Пусть будет свет»</p>	<p>Классика А. Аренский «Ландыш» Л. Бетховен «Майская песнь» Ж. Бизе «Рассвет» из оперы «Кармен» И. Брамс «Весной», «Воскресное утро» М. Глинка «Влюблён я, дева- красота» А. Гольденвейзер «Где гнутся над омутом лозы» Э. Григ «Избушка» Р. Глиэр «Осень» Ш. Гуно «Весна» И. Дунаевский «Школьный вальс» А Кальдара «Как Солнца ясный луч» М. Мусоргский «Жук» Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни» А Скарлатти «Фиалки» С. Танеев «Горные вершины» Ф Шуберт «К музыке», «Аве Мария», «Форель», «Музыкальный момент» Д. Шостакович «Звёздочки» из цикла «Испанские песни»</p>
--	---

7 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	4	6	10
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	2	2
Всего	24	46	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Общими задачами учащихся старших классов музыкальной школы является активная вовлечённость ребёнка в творческий процесс исполнителя и участника различных концертов и мероприятий учреждения, а также пропаганда академического вокала и коллективного музицирования хором на различных концертных площадках.

Особое внимание уделяется формированию навыков самостоятельной работы с нотным текстом и подготовку исполнения самостоятельной работы на контрольных уроках в двух полугодиях учебного года (народная песня или романс). Контрольным заданием является составление реферата по теме изучаемых произведений и композиторов.

- Осознанное улучшение качества вокальных навыков и расширение параметров вокального исполнительства (увеличение диапазона, укрепление певческой опоры и развитие тембровых возможностей голоса по диапозону).
- Работа в микстовом режиме фонации.
- Развитие навыков выразительного исполнения музыкальных произведений репертуара.
- Работа над образом исполнителя в контексте публичных выступлений.
- Продолжение работы по формированию навыков выразительного интонирования.
- Развитие внутреннего слуха, эстетического вкуса, музыкальной культуры.
- Работа над штриховым разнообразием.

Работа над передачей в пении эмоциональных оттенков, настроений, отношения исполнителей к содержанию музыкального произведения.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь Контрольный урок Проверка знаний музыкальной терминологии, навыков чтения с листа, развития гармонического слуха Представление краткого реферата по выбранной теме Декабрь - контрольный урок. 1 вокализ и 2 разнохарактерных произведения, одно из которых поется a' capella (для продвинутых учеников)</p>	<p>Февраль - Технический зачет. Коллоквиум по произведениям художественной программы Самостоятельная работа. (1 несложное произведение) Май - Художественный зачет 2 разнохарактерных произведения</p>

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

<p>Русские народные песни: «Над полями, да над чистыми», «Вдоль по Питерской» «Что так жадно глядишь на дорогу» обр. И Шишова «Повянь, бурь- погодушка» «Говорила калинушка» обр. Извекова «Ничто в полюшке не колышется» обр. В. Красногладовой Романсы: А. Алябьев «Дружбы нежное волнение» В. Борисов «Звёзды на небе» А. Варламов «На заре ты её не буди», Р Глиэр «Звёздочка кроткая», «Осень» Л. Дмитриев «На севере диком» Н. Зубов «Не уходи», «Дремлют плакучие ивы» Ц. Кюи «Царскосельская статуя»</p>	<p>Классика А. Арени «Ландыш» И. Бах Арии из кантат Л. Бетховен «Счастье Дружбы», Песня Гретхен из «Эгмонта» Ж. Бизе «Рассвет» из оперы «Кармен» Т. Боноччини «Ария Гризельды» А. Бородин «Спящая княжна» Д. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» М. Глинка «Влюблён я, дева- красота», «Не искушай» И. Дунаевский «Лунный вальс» А. Кальдара «Как Солнца ясный луч» Ж. Лулли Ария Венеры из оперы «Тезей» Дж. Б. Перголези Арии из камерных кантат Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни» А. Скарлатти «Фиалки»</p>
--	---

Б. Прозоровский «Плачет рояль» Современные авторы А. Арутюнов «Я эту песню вам дарю» Р. Ахиярова «Сююмбике» И. Берлин- К Шоу «Оденься пошикарнее» («Puttin on the ritz») Д. Бруннер «Крепче держи мечту» Г. Гладков «Луч солнца золотого» А.Ермолов «Апрель» Д. Модуньо «Volare» А.Пахмутова «Нежность», «Беловежская пуща» А. Сэндэрсон «Песнь любви» А. Эшпай «Облака»	Г. Свиридов «Зимняя дорога» П. Чайковский «Средь шумного бала», «Есть в море перл», «Скажи, о чём в тени ветвей» Р. Шуман «Мирты» Ф Шуберт» «Баркарола» Д. Шостакович «Рондо» из цикла испанские песни Р. Яхин «В душе весна», «Верю я»
--	--

8 КЛАСС

Учебно-тематический план

Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Вводное занятие	1	-	1
Вокально-хоровая работа			
- пение учебно-тренировочного материала	4	8	12
- пение импровизаций	4	6	10
- работа над репертуаром	8	19	27
Элементы хореографии	2	6	8
Слушание музыки	2	4	6
Культура поведения на сцене	1	1	2
Концертные выступления	-	4	4
Всего	22	48	70

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Среди учащихся выпускного класса (8 класс) проводится ответственная работа по разучиванию и подготовке Программы итогового экзамена.

- Работа по развитию музыкально-образного мышления, эстетического вкуса исполнителя
- Знание вокальной и музыкальной терминологии, изучение профессиональной литературы, умение участвовать в диалоге в форме собеседования; различение жанровых и стилистических особенностей произведений программы
- Одним из контрольных пунктов работы учащихся является работа по ансамблевому или коллективному музицированию в хоровом классе. Развитие навыков коллективного творчества и взаимодействие сольной и хоровой партий в сочетании с аккомпанементом или в строе *a capella* способствуют формированию активного музыкального слуха.
- Улучшение качества вокально-певческих навыков.
- Осуществление пропаганды детского академического вокала на конкурсах, концертах и фестивалях различного уровня.
- Подготовка выпускной программы государственного экзамена.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-Контрольный урок по ансамблевому коллективному музицированию в хоре. Сдача двух хоровых партий наизусть дуэтом, трио или в квартете исполнителей. Как вариант – один голос петь, остальные – играть на фортепиано.	Январь- 1 прослушивание программы (возможно пение по тексту) Март - 2 прослушивание программы Исполнение программы наизусть. Май - выпускной экзамен

СОДЕРЖАНИЕ ПРИМЕРНОГО РЕПЕРТУАРА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

1) 1 вокализ подвижного темпа.

2) по выбору:

Старинная ария_(И.С.Бах, Г.Гендель, А.Кальдара, Дж. Перголези, Т.Бонончини, Н.Порпора, А.Скарлатти, Ж.Лулли, Д.Чимароза,

- или итальянская (неаполитанская, флорентийская) песня (канцона, вилланелла, гальярда и др.) на итальянском языке.

3) по выбору:

произведение *венского классика* (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен) или романтического стиля (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Й.Брамс, П. Чайковский, Э. Григ и др.)

4) по выбору:

Русский романс (А.Алябьев, А.Гурилёв, Н.Булахов, А.Варламов, А.Дюбюк и др.) или песня современного композитора.

Примеры программ (варианты)	<p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none">1) Конконе Вокализ №22) Т.Бонончини «Ария Гризельды» из одноименной оперы3) Л.Бетховен «Майская песнь»4) Д.Бруннер «Крепче держи мечту» <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none">1) Г.Зейдлер Вокализ № 62) П.Чайковский «Pimpinella» флорентийская песня3) Р.Шуман «Мирты»4) А.Алябьев «Дружбы нежное волнение» <p>3 вариант</p> <ol style="list-style-type: none">1) Ф.Абт Вокализ № 92) Дж.Б.Перголези «Ария» из камерной кантаты3) Р.Глиэр- А. Майков «Осень»4) Д.Шостакович «Ронда» из цикла «Испанские песни»
-------------------------------------	--

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального академического искусства, вокальных особенностей академического исполнительства, художественно-исполнительских возможностей солиста-исполнителя;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений различных стилей и жанров;
- наличие практических навыков исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения

к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как в рамках урочной деятельности, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на полугодовую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, на концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в школе имеется:

- 2 зала (концертный, мини-зал) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Задача руководителя вокального класса - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рацио-

нально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе параллельно с формированием практических умений и навыков ученики получают знания музыкальной грамоты, ансамблевого пения, которые применяются в дальнейшем в концертном исполнении.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение практики и качества публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Организационно-педагогические условия реализации программы

В МУДО ДМШ № 30 имеется методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Аудио и видеозаписи. Аудио и видеозаписи вокальных произведений используются на занятиях для знакомства с музыкальными произведениями в соответствии с программой. Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет. Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. - М., Л.: Музгиз, 1939 г.
2. Романов В. Развитие детского голоса. - Москва 1994 г.
3. Юссон Р. Певческий голос. - М.: 1984 г.
4. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л.: Музыка, 1972 г.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. - Изд. «Музыка» 1981 г.
6. Орлова Т. Учите детей петь. - М.: 1986 г.
7. Емельянов В. Координация и тренинги. - С.-Петербург 1997 г.
8. Плешаков А. Вокальная педагогика. - М.: 1984 г.
9. Струве Г. Школьный хор. - М.: 1981 г.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992 г.
11. Букин В. Песни в танцевальных ритмах. - М.: 1987
12. Левашов Г. Детские песни. - М.: 1996 г.
13. Риардо П. Упражнения для голоса. - М.: 1994 г.
14. Гахадашвили Б. Сборник упражнений и вокализов. - М.: 1978 г.
15. Гешицкий П. Старинные и современные романсы - М.: 1991 г
16. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. - М.: Музгиз, 1952 г.
17. Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.
18. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. - Л.: Госмузиздат, 1963 г.
19. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н /Д: Феникс, 2006 г.
20. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М.: 2002 г.
21. Назаренко И. К. Искусство пения. - М.: Музыка, 1968 г.
22. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. - М.; Л.: Медгиз, 1932 г.
23. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М.: Музгиз, 1958 г.
24. Стахевич А. Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. - Сумы, 1989 г.
25. Стахевич А. Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. - Сумы, 1990 г.
26. Чаплин В. Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. - М.: Информ Бюро, 2009 г.
27. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы. - СПб.: Деан, 2001 г.

Потная литература:

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
2. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. - СПб.: Композитор.
4. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: 2004.
5. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: Музыка, 2003.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано, - СПб.: Союз художников, 2008.
9. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
10. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.

11. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.
12. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
13. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
14. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
15. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 16 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
16. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
17. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.
18. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
19. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
20. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
21. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. //Сост. К.Тихонова. - Music Well.
22. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
23. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
24. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
25. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
26. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
31. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. //Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.
32. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
33. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
34. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. - СПб.: Союз художников, 2002. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. - СПб.: Нота, 2004
35. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.

36. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006.
37. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
38. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
39. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
40. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. - СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
41. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб.: Союз художников, 2008.
42. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.
43. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
44. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002. 102
45. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
46. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
47. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
48. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.
49. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. – М.: Музыка, 1967.
50. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. - М.: Музыка.
51. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. – М.: Музыка, 2001.
52. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. - М.: Музыка, 1969.
53. Барток Б. Венгерские народные песни. - М.: Музыка.
54. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. - М.: Музыка, 2003.
55. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. - М.: Музыка, 1995.
56. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. - М.: Музыка, 2007.
57. Русские народные песни. - СПб.: Композитор. 61. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. – М.: Музыка, 1989.
58. Обработки и переложения для татарского хора и вокального ансамбля «Ак каен» Составитель М. Яхъяев Казань 1997.
59. Ахметов Ф. «Родная земля» («Туган жир») Казань 1974.
60. Батыр – Булгари Л. «Звонче пой, соловушка» Казань 2000.
61. «Песни и романсы татарских композиторов» Союз композиторов Татарстана Казань, 1999.
62. З. Хабибуллин «Песни Тукая» Казань, Татгосиздат, 1950.
63. «Произведения для детского и женского хора» Сост. Г. Гарипова Казань, 1999
64. «Татарские народные песни» Сост. А. Фаттах, Москва 1971г.